

Gran fiesta de entonación natural

JUAN KRAKENBERGER

Madrid, jueves 16 de diciembre de 2004. Auditorio Nacional-Sala de Cámara, Obras de: Josquin Des Prez, Beethoven, Mozart y Mahler, Camerata de la Escuela Superior de Música Reina Sofía formada por los cuartetos de cuerda ARDEO (Francia), KAZAKH (Kazakhstan), MUSE (China) y QUIROGA (España), Director: Rainer Schmidt. Concierto de Navidad organizado por ASIMELEC. Aforo: 95%



El profesor Rainer Schmidt ha dado en el clavo: hacer tocar a cuatro cuartetos de cuerda permanentes en un conjunto –formación 4/4/4/4– eventualmente reforzados por un contrabajo si la partitura lo exige, es desde luego no solamente una brillante idea, sino insuperable, en materia de cohesión y sonido, por experimentados que sean los integrantes individuales de una buena orquesta de cámara sin esas características. Porque no hay nada como el cultivo de la música a través del cuarteto para aunar criterios de afinación – criterios influenciados por el sonido, por las exigencias de entonación natural para que salgan, a su vez, vibraciones en simpatía. Solamente se descubren los secretos sonoros así obtenibles si uno trabaja concienzudamente en semejante formación.



Escuela Reina Sofía

La cátedra creada hace un año o dos para cuartetos de cuerda ya establecidos, que son preseleccionados por el maestro Schmidt, nos trae este año a Madrid a cuatro formaciones: una francesa, una bielorrusa, una china y una española. En tal selección, factores como musicalidad, afinación y sonido, habrán tenido su peso, y el resultado ha estado a la vista. Pocas veces he oído una formación de cámara que afina con la justeza de estos jóvenes instrumentistas de arco. Hubieran sido 16, pero hubo una baja por gripe entre los violines. Es coherente que se turnen los roles de concertino de cada fila – pero el resultado ha sido el mismo: máxima excelencia, desde todos los puntos de vista. Si a ello añadimos la orientación musical que Rainer Schmidt da al conjunto, con su larga experiencia como cuartetista en uno de los conjuntos emblemáticos de la actualidad, el Cuarteto Hagen, llegamos a una feliz conjunción. ¡Todo inmejorable! Y eso se oyó, vaya si se oyó.

El programa se inició con el Motete de Josquin Des Prez In principio erat verbum – in Festo Navitatis Christi. El propio maestro Schmidt leyó el texto en latín ante los tres trozos en que se divide, y no dirigió el conjunto, que tocó, pues, sin batuta. La polifonía contrapuntística surgió con una claridad meridiana –¡qué música sublime, como suena eso! Sin vibrato alguno, la exigencia de afinación individual es extrema. Todas las voces deben consonar, y se producen vibraciones en simpatía que a su vez provocan insospechadas sonoridades, que rayan a música celestial. Esta es música de hace 500 años donde no se conocían ni las prisas ni las angustias de nuestra sociedad moderna. ¡Cómo respira calma esta música! Debiéramos oír algo así todos los días, como medicina preventiva a nuestros excesos.

Siguió una versión del 3º movimiento del Cuarteto nº 15 en la menor op 132 de Ludwig van Beethoven. Se trata de uno de los movimientos emblemáticos de toda la obra beethoveniana, y lleva como título (en alemán): “Canto de acción de gracias ofrecido a la Divinidad por un convaleciente”. Seguramente inspirado por la mala salud del compositor en el año de su composición, tiene una introducción - con varias estrofas - de un coral, en modo lidio, donde el maestro Schmidt nos hizo una demostración como debe interpretarse un súbito piano que suele marcar Beethoven, generalmente después de un crescendo. Se hace mediante un breve respiro, una brevísima pausa, que no está escrita en el pentagrama. En aquella época, las acústicas eran más bien generosas, con edificios de piedra o madera, o bóvedas, y era imposible pasar de un fuerte a un piano, antes que se mitigara la reverberación del recinto donde se tocaba. El hecho que hoy día las acústicas son más secas hace, que muchos intérpretes ya no hacen esa breve pausa. Grave error. Porque evidentemente, el compositor previó esa pausa y compuso su música bajo esta premisa, formando parte de un todo expresivo. Esto queda más claro que nunca en este trozo de cuarteto. Al tocar este súbito piano tal como lo ideó Beethoven, el discurso adquiere una grandeza, y un patetismo, que remueve las entrañas. Una lección, de como debe frasearse esta música. La versión, como todas las demás, de gran calidad.

Después del intermedio, oímos una prístina versión del Cuarteto K 171 de Mozart, compuesto a los 17 años de edad. Consta de 4 movimientos, empezando por un Adagio/Allegro Assai, con unísonos majestuosos. Nadie diría que eso es obra de un jovencuelo: tiene pasajes de gran enjundia, seguramente inspirados por obras renacentistas o barrocas italianas. Máxima claridad en la conducción de las voces, felices contrastes dinámicos, tempi cómodos, y una afinación acicalada convirtieron la audición de esta música del joven Mozart en un gran placer.

Y para terminar, el célebre Adagietto, de la 5ª Sinfonía de Gustav Mahler, con el refuerzo de un contrabajo y del arpa, a cargo de Omry Weinberger y María Elena Vázquez, respectivamente. Interpretado por esta pequeña formación, la belleza de esta página surgió en todo su esplendor y me ha hecho dudar si no la favorece este tratamiento camerístico. Se produce una transparencia que una gran masa orquestal dejaría más borrosa - y solamente en los breves momentos de arrebato pasional un mayor volumen podría causar más impresión....pero después de oír esta versión tan limpia, tan emotiva, me cuesta creer que eso podría sonar mejor con un elenco mayor. El arpa surge con mucha claridad y la proporción sonora favorece al conjunto. En resumen: una auténtica gozada, después de la cual ya no cabía ninguna propina, a pesar de los insistentes aplausos. Y así terminó este breve pero agraciado concierto que, en materia de sonoridad y calidad musical no se me olvidará tan fácilmente.

El concierto fue grabado por encargo de los organizadores y será editado en CD seguramente durante 2005.. Procuren obtener una copia – no lo lamentarán.

Este artículo fue publicado el [martes 21 de diciembre de 2004](#).

ARTÍCULOS RELACIONADOS



08/06/2007 - MADRID

El cuarteto de cuerdas en España

JUAN KRAKENBERGER

08/06/2007 - MADRID

El cuarteto de cuerdas en España

JUAN KRAKENBERGER

+ ESPAÑA - MADRID



28/02/2016 - MADRID

La inutilidad de las mordazas

JORGE BINAGHI



28/02/2016 - MADRID

La inutilidad de las mordazas

JORGE BINAGHI

COMENTARIOS

Identificación

Para escribir comentarios es necesario estar registrado. [¿No tienes cuenta?](#)

Correo electrónico (*)

Dirección de correo email

Clave (*)

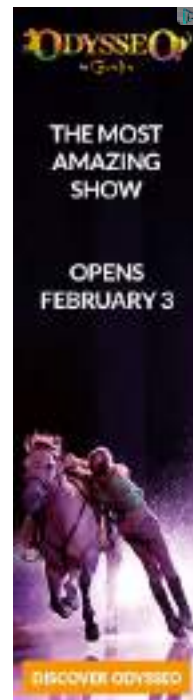
Clave

[¿Olvidaste la clave?](#)

Mantener conexión

Entrar

¿Problemas con el formulario? [Escribanos a admin@mundoclasico.com](mailto:admin@mundoclasico.com)



Mundoc...

Me gusta est

Sé el primero de tus amigos en indicar que le gusta esto.

